

## Entre les murs

H : Bonjour Audrey !

A : Salut !

H : Tu vas bien ?

A : Ça va bien ! Et toi ?

H : Très bien, je te remercie. Alors, tu es allée au cinéma hier soir ?

A : Oui ! oui oui, j'ai... je suis allée voir « Entre les murs ».

H : Super !

A : Tu l'as vu ?

H : Non, pas du tout ! Mais j'ai entendu des bonnes critiques à son sujet.

A : Ouais ouais ouais !

H : Et... donc ce film parle d'une classe ?

A : Oui ! Voilà ! C'est ça ! C'est une classe dans un collège français à Paris. Alors, on voit le travail d'un professeur dans une classe au collège, qui n'est pas toujours facile, le rapport entre les élèves et les élèves entre eux.

H : Et pourquoi son travail n'est pas très facile ?

A : Parce que les élèves ne sont pas toujours très sympas avec lui.

H : Qu'est-ce qu'ils font par exemple ?

A : Ils parlent beaucoup. Ils parlent beaucoup, ils parlent entre eux et...

H : Et quelle image donne ce film des classes en France ?

A : Je pense que c'est une image assez réaliste même si c'est pas, bien sûr, dans toutes les écoles pareil. Mais ça m'a rappelé beaucoup de souvenirs de l'école aussi.

I : Mais est-ce que c'est un documentaire ? Ou est-ce que c'est une fiction ?

A : Alors, c'est une fiction mais on pourrait croire que c'est un documentaire.

I : D'accord. Et je crois que ce film a eu la Palme d'or à Cannes ?

A : Oui ! Exactement.

I : Et qu'est-ce... quel est ton sentiment par rapport à ce film ? As-tu aimé ? Ou bien es-tu sceptique ?

A : Alors, oui ! J'ai bien aimé ! J'ai bien aimé parce que ça montre une image de l'école réaliste et pas fantasmée. Mais après, est-ce que c'est le rôle du cinéma de montrer une image aussi réaliste ? Et... je sais pas.

I : Est-ce qu'à la sortie de ce film, on se pose des questions sur... sur ce qu'est devenue l'école ? Sur les capacités qu'entre guillemets, cette nouvelle école a à faire apprendre aux jeunes des savoirs ? Ou bien, est-ce que c'est simplement un film de divertissement où... et on en sort content, mais sans vraiment se poser de questions ?

A : Non non, je pense que ce n'est pas vraiment un film divertissant. Au contraire, on se pose beaucoup de questions par rapport à l'éducation et par rapport aux rôles de l'école et au rôle du professeur dans l'éducation.

I : Et que penses-tu, toi, du rôle du professeur ?

A : Je pense que c'est un métier difficile parce que on a toujours envie de faire beaucoup de choses. Mais tout ne dépend pas du professeur. Et les élèves sont parfois, pas forcément coopératifs.

I : Et je n'ai pas vu ce film mais comment... Est-ce que tu me le conseilles ? Et que pourrais-tu me dire pour me donner envie d'aller le voir ?

A : Oui ! Je te le conseille...Oui...

I : Pourquoi est-ce que tu me le conseilles ?

A : Parce que c'est intéressant de voir une autre image de l'école que celle qu'on peut voir dans d'autres films et de voir ce qu'il y a derrière la vie à l'école aussi et les aspects pas forcément positifs.

I : Est-ce que ça donne une bonne image de l'école française si un étranger, par exemple, regarde ce film ?

A : Ça dépend de ce qu'on appelle une bonne image. Je pense que c'est vraiment réaliste.

I : Est-ce que ça donne envie à un étranger, par exemple un Norvégien, d'aller étudier en France ?

A : Je pense... Pas forcément, non.