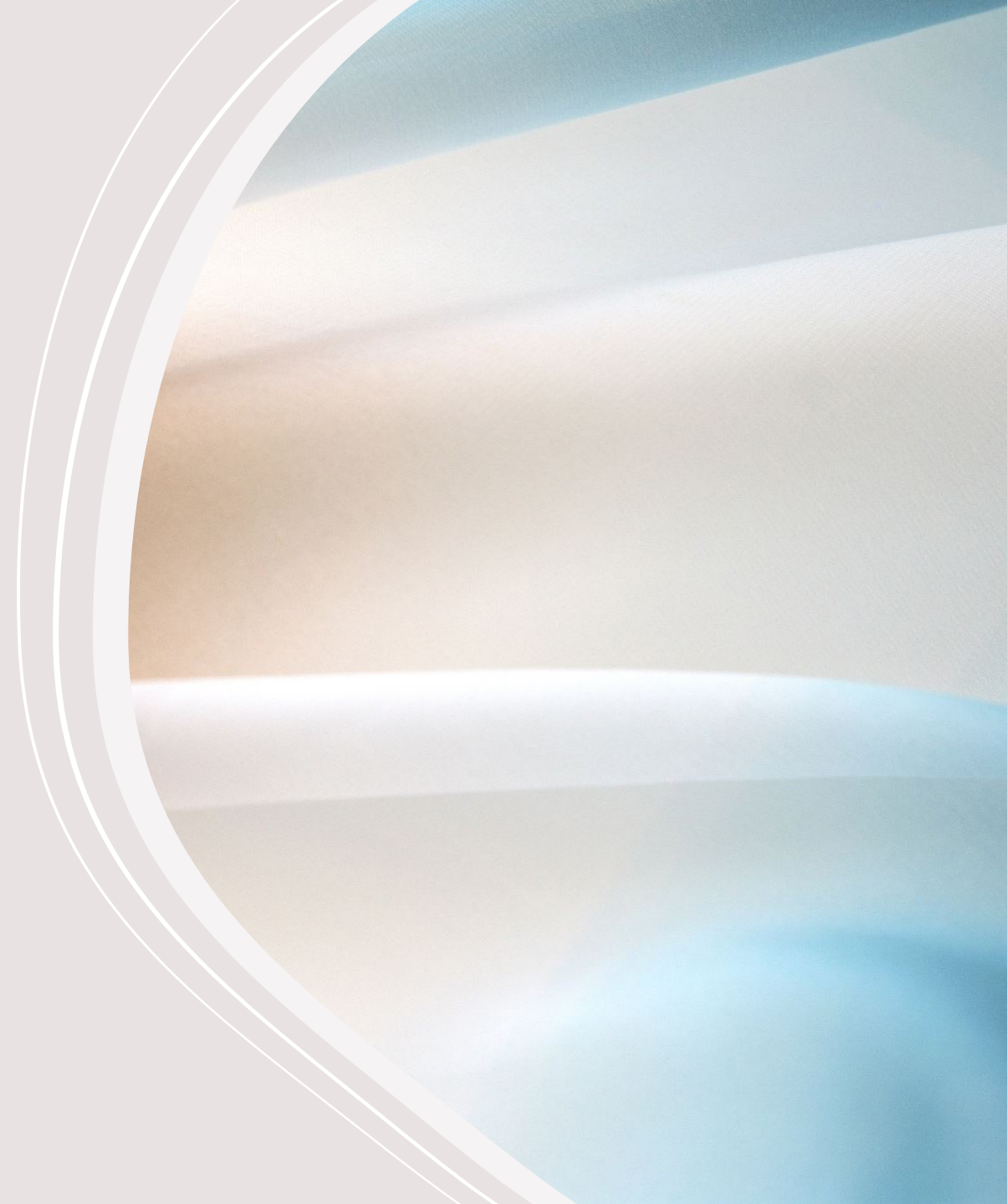


Descubriendo arte: interpretar un cuadro desde la curiosidad

Natali Seguí Schimpke

Høgskolelektor

Fremmedspråksenteret





¿QUÉ TE SUGIEREN LOS SONIDOS? ANOTA
TUS IDEAS.

SONIDO 1



SONIDO 2



SONIDO 3



SONIDO 4



¿QUÉ PUEDE ILUSTRAR EL CUADRO? ANOTA
TUS IDEAS.

**Sonidos
Entrenamos
el músculo
de la
fantasía**

Colocar los elementos

¿Sabes el tema?

¿Cómo crees que aparecen las figuras en el cuadro?





© Fernando Botero © Fair Use

last edit: 12 Jul, 2012 by xennex

max resolution: 2503x2719px

Discusión

- a. ¿Por qué enseñar «explorando»?
- b. ¿Es relevante en este sentido el uso del arte/cuadro?
- c. ¿Estamos «explorando» el cuadro?



Utforskning i LK20

I opplæringsverdigrunnlag

I formålet med opplæringen

I fagets relevans og sentrale verdier

I kjerneelementer

I grunnleggende ferdigheter

I kompetansemål og vurdering for nivå I og II

Utforskning i LK20

I opplæringsverdi- grunnlag

Potensiar el interés y la
curiosidad, hacer
preguntas, explorar y
experimentar

I grunnleggende ferdigheter (digitale)

Explorar la cultura y
geografía y generar un
producto

I kompetansem l og vurdering for niv  I og II

Explorar y presentar
expresiones artísticas y
culturales y compartir
experiencias propias

NIVEL 1: Pensamiento literal o de recopilación		
Comprensión básica: identificar, nombrar, definir, percibir, observar		
¿qué es? ¿puedes señalar? ¿quién es? ¿de qué color? ¿dónde está?		

Modelo de niveles de pensamiento de Arthur Costa

Guía, organizando el pensamiento en tres niveles, según el grado de complejidad y profundidad.

- > Fomentar el pensamiento crítico en el aula
- > Enseñar al alumno a enfrentarse a preguntas sin una respuesta evidente
- > Ayudar al alumno a reforzar estrategias que le sirvan para construir un significado y generar respuestas

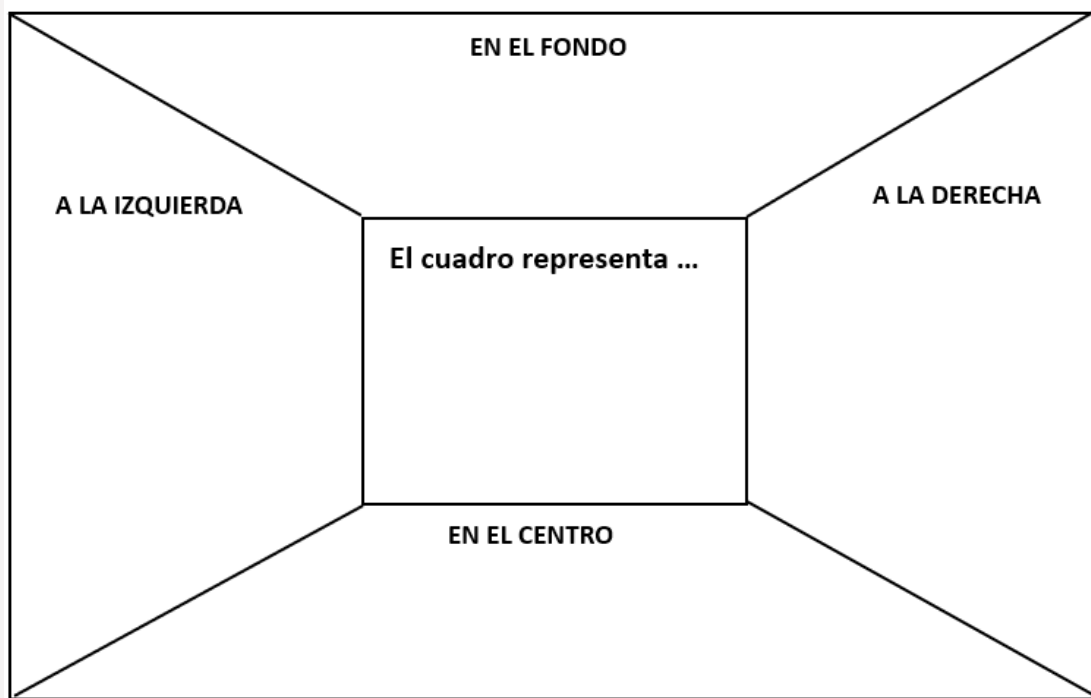
Descripción en grupos

Individual:

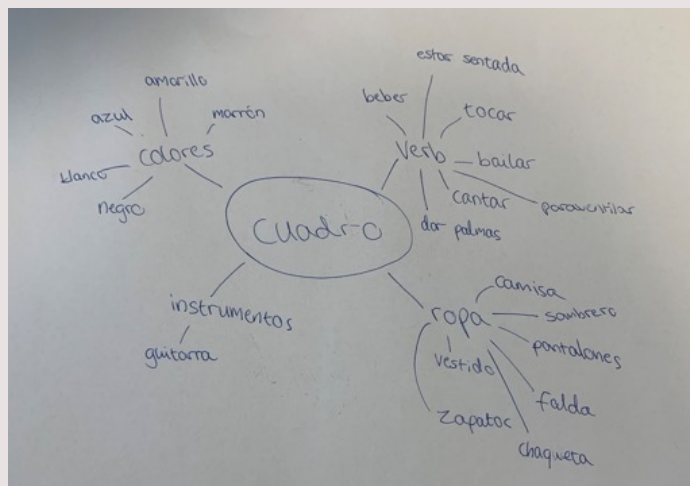
- › Vocabulario relevante (bygge kunnskap)
- › Gramática: que; gerundio
 - › Explorar componentes más pequeños

Juntos:

- › Resumir la idea central / el escenario



Puedes encontrar pinturas de Botero relacionadas con el tema en la red



¿Qué dibujo llevo en mi espalda?

- › Repetición de vocabulario – nuevas palabras se apuntan en la pizarra
- › Repetición de locuciones preposicionales
- › Nivel 1 de complejidad → descripción básica sin interpretación

NIVEL 2: PENSAMIENTO DE PROCESAMIENTO O INFERENCIAL

Procesar e interpretar la información

Pregunta:

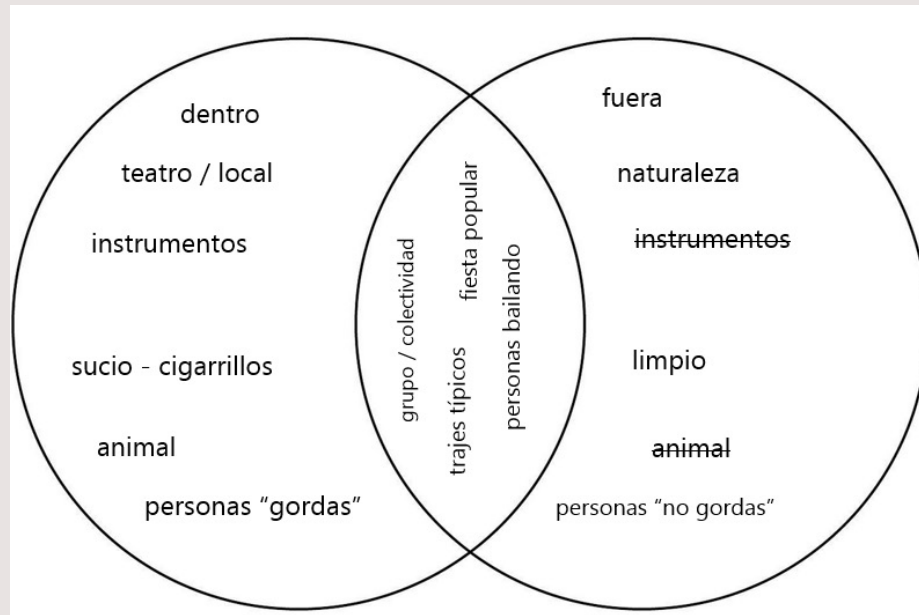
¿qué asociaciones te sugiere el cuadro?

- › Aprendizaje activo
- › Colaboración y discusión
- › Pensamiento creativo (sin solución única)

~~noche~~
fiesta
~~alegría~~
felicidad
~~España~~

~~noche~~
música
~~España~~
~~alegre~~
baile

Diagrama de Venn



Procesar y analizar información, interpretando y haciendo conexiones y relacionando.

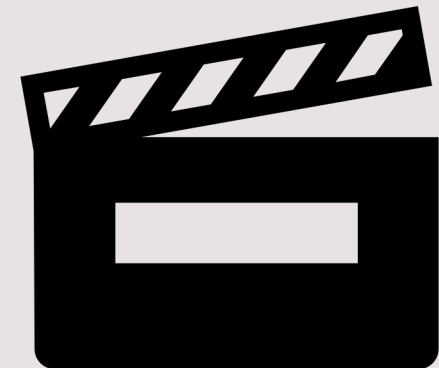
- › ¿cómo es cada cuadro?
- › ¿qué diferencias ves?
- › ¿qué tienen en común?



NIVEL 3: Pensamiento evaluativo o de aplicación ... Cámara y acción!

Aplicar, evaluar y crear a partir de lo aprendido. Generar ideas originales

- › Proceso productivo en el que se explora la estética, la temática y lo social – no hay una solución única
- › Diferenciación de nivel lgco. & teatral. «Prøv ut noe lite»
- › Cuando los alumnos se identifican con otros están experimentando y jugando.



Reproducción individual

Uso de la IA

- › ¿Puede haber otro fondo / otros instrumentos / otro tipo de ropa?
- › ¿Puede celebrarse otro evento?



Reproducción individual

Inspirarse en la actividad
“palabras únicas”: amigos,
amor, fiesta, cumpleaños,
música, familia, tradiciones

Diferentes formatos
(pósters, fotos, collages,
etc.)

Video

<https://youtu.be/NoeUBvW-TaA>

Cuadros de Botero

<https://artsandculture.google.com/explore/collections/museo-botero-bogota?c=assets&f=medium:/m/031cgw>

Pregunta para

reflexionar: Botero
nunca pintó a personas
gordas.

¿Estás de
acuerdo? ¿Cómo crees
que puedes defender
esta afirmación?

**Reflexión
final.
Más allá del
cuadro:
información
de Botero**

Crítica: El método explorativo requiere mucho tiempo y se suele identificar con poca asistencia del docente.

Pero: Es posible trabajar explorativamente de manera menos compleja.

- › Los alumnos no tienen que elegir siempre con lo que quieren trabajar, pero el docente tiene que facilitar durante el proceso diferentes acercamientos explorativos.
- › Si hay posibilidad de elección o de reflexión individual ya podemos hablar de enseñanza explorativa.
- › Asignatura LE requiere posiblemente más apoyo del docente que otras asignaturas -- esto no contradice ni anula que los alumnos puedan trabajar de manera explorativa.