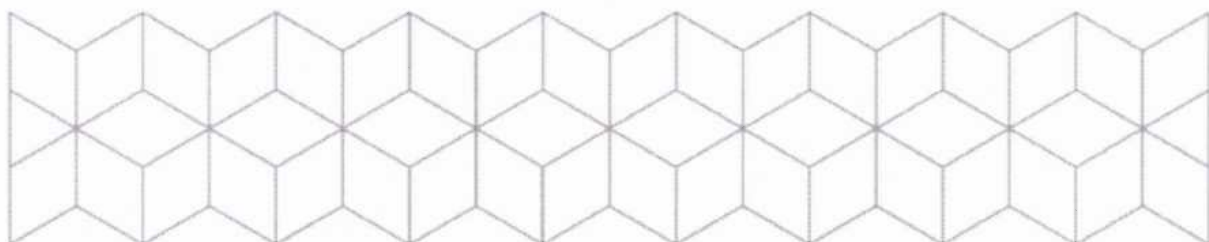


EKSAMEN

Emnekode: LBNOR10416	Emnenavn: Vaksenlitteratur og samansette tekstar
Dato: 28. november 2016	Eksamenstid: 4 timer
Hjelpemidler: Ordbok/ordliste, både bokmål og nynorsk samt Kunnskapsløftet generell del og læreplanen for norsk	Faglærer: Leif Erik Vold (fagansvarlig) Camilla Häbler, Maja Michelsen, Ragnhild Næsje
Om eksamensoppgaven og poengberegning: <p>Oppgavesettet består av 5 sider inklusiv denne forsiden.</p> <p>Kontroller at oppgaven er komplett før du begynner å besvare spørsmålene.</p> <p>Oppgavesettet består av 3 deler. I del A skal 5 oppgaver besvares, i del B skal 2 oppgaver besvares, og i del C skal 1 oppgave besvares.</p> <p>Målforma på dei to deleksamenane er valfri, men ein må vere på nynorsk og ein på bokmål. Ved vurdering tel dei to deleksamenane likt, og begge må vere bestått for å få karakter i emnet.</p>	
Sensurfrist: 2. januar 2017 <p>Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb senest 2 virkedager etter oppgitt sensurfrist. www.hiof.no/studentweb</p>	



Bokmål

Del A: Kortsvarsoppgaver. Svar på fem, og kun fem, av disse åtte oppgavene:

1. Av disse tre forfatterne er én i hovedsak dramatiker, én i hovedsak epiker og én i hovedsak lyriker. Plasser dem korrekt: Ludvig Holberg, Dag Solstad, Arnulf Øverland.
2. Sett disse tre litterære epokene i riktig kronologisk rekkefølge: Opplysningstiden, realismen, romantikken.
3. Hvilken litterær figur fra hvilket verk er skildret i dette maleriet av den engelske maleren John Everett Millais:



4. Forklar begrepet *rytme* slik det er brukt i Liestøl/Fagerjord/Hannemyr: *Sammensatte tekster: arbeid med digital kompetanse i skolen*.
5. Forklar begrepet *affordans*.
6. Forklar begrepet *literacy*.
7. Forklar dramasjangerens begreper *akt* og *scene*.
8. Forklar begrepet *dystopi*.

Del B: Oppgaver som krever litt mer forklaring. Svar på to, og kun to, av disse tre oppgavene:

1. Sjangerbegrepet *lyrikk* er avledet av det greske ordet lyre og henviser til den antikke greske fortellingen om Orfeus og Euridice der Orfeus overvant alle krefter, inklusive dødskreftene, med sitt vakre spill og sin vakre sang. Hvordan kan denne forståelsen av lyrikkbegrepet gi oss innspill til metodiske opplegg i arbeidet med lyrikk for elever på mellomtrinnet?
2. Gi eksempel fra pensumlitteraturen på *metafor* og *allegori* og forklar forskjellen på de to begrepene.
3. Forklar forskjellen på begrepene *forteller* og *forfatter*.

Del C: Oppgaver som krever et litt lengre resonnement. Svar på én, og kun én, av disse to oppgavene:

1. Johan Harstad: *Darlah*. Rett før Oleg Himmelfarb dør på sykehjemmet, forstår han at «Den nye måneferden hadde ingenting med reklame å gjøre. Dette hadde ingenting med vitenskapelig utforsking av månen å gjøre» (Harstad 2014: 246-7). Hva er det som går opp for ham i hans siste bevisste minutter på jorden? Redegjør for hva denne ekspedisjonen egentlig handler om.
2. Gjør kort rede for hva som kjennetegner en sammensatt tekst og hvilken plass sammensatte tekster har i norskfaget. Drøft deretter hvilken betydning sammensatte tekster kan ha for barns læring på skolen og i hverdagen ellers.

Nynorsk

Del A: Kortsvarsoppgåver. Svar på fem, og berre fem, av desse åtte oppgåvene:

1. Av desse tre forfattarane er éin i hovudsak dramatikar, éin i hovudsak epikar og éin i hovudsak lyrikar. Plasser dei korrekt: Ludvig Holberg, Dag Solstad, Arnulf Øverland.
2. Set desse tre litterære epokane i rett kronologisk rekkefølge: Opplysningstida, realismen, romantikken.
3. Kva for ein litterær figur frå kva for eit verk er skildra i dette måleriet av den engelske målaren John Everett Millais?



4. Forklar omgrepet *rytme* slik det er brukt i Liestøl/Fagerjord/Hannemyr: *Sammensatte tekster: arbeid med digital kompetanse i skolen*.
5. Forklar omgrepet *affordans*.
6. Forklar omgrepet *literacy*.
7. Forklar dramasjangeren sine omgrep *akt* og *scene*.
8. Forklar omgrepet *dystopi*.

Del B: Oppgåver som krev litt meir forklaring. Svar på to, og berre to, av desse tre oppgåvene:

1. Sjangeromgrepet *lyrikk* er avleia av det greske ordet lyre og viser til den antikke greske forteljinga om Orfeus og Euridice der Orfeus overvann alle krefter, inklusive dødskreftene, med det vakre spelet sitt og den vakre songen sin. Korleis kan denne forståinga av lyrikkomgrepet gje oss innspel til metodiske opplegg i arbeidet med lyrikk for elevar på mellomtrinnet?
2. Gje døme frå pensumlitteraturen på *metafor* og *allegori* og forklar skilnaden på dei to omgrepa.
3. Forklar skilnaden på omgrepa *forteljar* og *forfattar*.

Del C: Oppgåver som krev eit litt lengre resonnement. Svar på éin, og berre éin, av desse to oppgåvene:

1. Johan Harstad: *Darlah*. Rett før Oleg Himmelfarb dør på sjukeheimen, forstår han at «Den nye måneferden hadde ingenting med reklame å gjøre. Dette hadde ingenting med vitenskapelig utforsking av månen å gjøre» (Harstad 2014: 246-7). Kva er det som går opp for han i hans siste medvitne minutt på jorda? Gjer greie for kva denne ekspedisjonen eigentleg handlar om.
2. Gjer kort greie for kva som kjenneteiknar ein samansett tekst og kva for plass samansette tekstar har i norskfaget. Drøft deretter kva for betydning samansette tekstar kan ha for barns læring på skolen og i kvardagen elles.