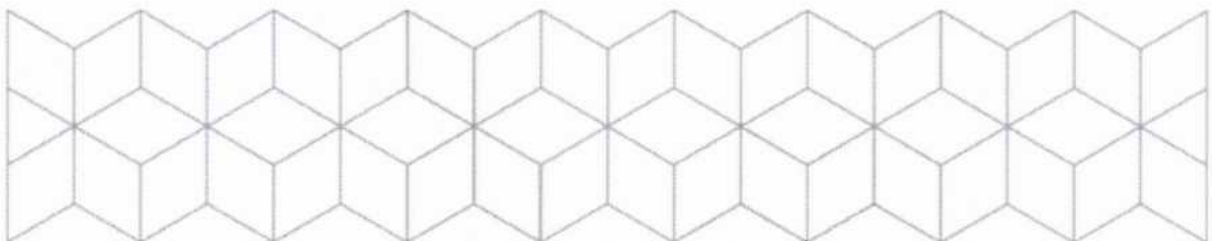


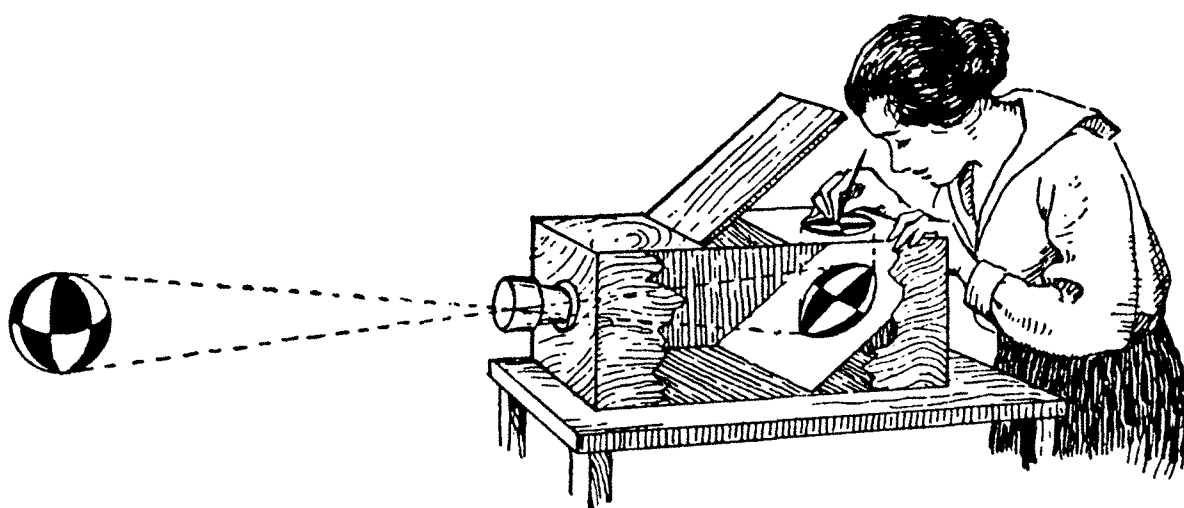
# EKSAMEN

<b>Emnekode:</b> LNOR10416	<b>Emnenavn:</b> Språk, litteratur og didaktikk
<b>Dato:</b> 28. november 2016	<b>Eksamenstid:</b> 4 timer
<b>Hjelpemidler:</b> Ordbok/ordliste, både bokmål og nynorsk samt Kunnskapsløftet generell del og læreplanen for norsk	<b>Faglærer:</b> Leif Erik Vold (fagansvarlig) Camilla Häbler
<b>Om eksamensoppgaven og poengberegning:</b> Oppgavesettet består av 5 sider inklusiv denne forsiden. Kontroller at oppgaven er komplett før du begynner å besvare spørsmålene. Oppgavesettet består av 3 deler. I del A skal 5 oppgaver besvares, i del B skal 2 oppgaver besvares og i del C skal 1 oppgave besvares. Målforma på dei to deleksamenane er valfri, men ein må vere på nynorsk og ein på bokmål. Ved vurdering tel dei to deleksamenane likt, og begge må vere bestått for å få karakter i emnet.	
<b>Sensurfrist:</b> 2. januar 2017 Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb senest 2 virkedager etter oppgitt sensurfrist. <a href="http://www.hiof.no/studentweb">www.hiof.no/studentweb</a>	



**Del A: Kortsvarsoppgaver. Svar på fem, og kun fem, av disse åtte oppgavene:**

1. Av disse tre forfatterne er én i hovedsak dramatiker, én i hovedsak epiker og én i hovedsak lyriker. Plasser dem korrekt: Ludvig Holberg, Dag Solstad, Arnulf Øverland.
2. Sett disse tre litterære epokene i riktig kronologisk rekkefølge: *Opplysningstiden*, *realismen*, *romantikken*.
3. I et verk på pensumlista kan følgende illustrasjon gi assosiasjoner om mye av tematikken. Hvilket verk og av hvilken forfatter?



4. Til hvilken litteraturhistorisk epoke hører følgende motto: «Det at en Litteratur i vore Dage lever, viser seg i, at den sætter Problemer under Debat.» Fra hvilken litteraturkritiker stammer disse ordene?
5. Hvilken forfatter formulerte mottoet at litteraturen skulle skildre «...tankens og følelsens vandringer i det blå, skrittløse, sporløse reiser med hjernen og hjertet, selsomme nervevirksomheter, blodets hvisken, benpipernes bøn, hele det ubevisste sjeleliv.» Til hvilken litteraturhistorisk epoke regnes dette mottoet som en grunnidé?
6. Forklar begrepet *ellipse*.
7. Forklar dramasjangerens begreper *akt* og *scene*.
8. Forklar begrepet *ironi*.

**Del B: Oppgaver som krever litt mer forklaring. Svar på to, og kun to, av disse tre oppgavene:**

1. Sjangerbetegnelsen *lyrikk* er avledet av det greske ordet lyre og henviser til den antikke greske fortellingen om Orfeus og Euridice der Orfeus overvant alle krefter, inklusive dødskreftene, med sitt vakre spill og sin vakre sang. Gi din forklaring på lyrikksjangeren på bakgrunn av denne greske fortellingen.
2. Gi eksempel fra pensumlitteraturen på *metafor* og *allegori* og forklar forskjellen på de to begrepene.
3. Forklar forskjellen på begrepene *forteller* og *forfatter*.

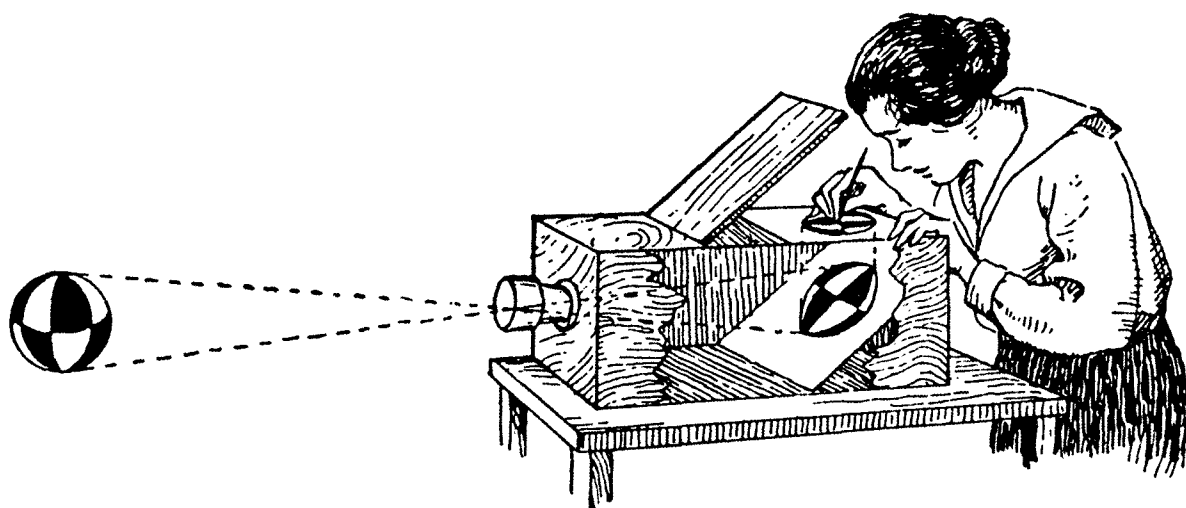
**Del C: Oppgaver som krever et litt lengre resonnement. Svar på én, og kun én, av disse to oppgavene:**

1. Eeva-Lisas fødsel i *Kapten Nemos Bibliotek* betegnes ofte som en nøkkelscene i romanen. Gjør greie for denne scenens betydning i romanen som helhet.
2. Gi en orientering om *romantikken* som litteraturhistorisk epoke, og belys orienteringen med eksempler fra tekster av H. C. Andersen.

Nynorsk

**Del A: Kortsvarsoppgåver. Svar på fem, og berre fem, av desse åtte oppgåvene:**

1. Av desse tre forfattarane er éin i hovudsak dramatikar, éin i hovudsak epikar og éin i hovudsak lyrikar. Plasser dei korrekt: Ludvig Holberg, Dag Solstad, Arnulf Øverland.
2. Set desse tre litterære epokane i rett kronologisk rekkefølge: *Opplysningstida*, *realismen*, *romantikken*.
3. I eit verk på pensumlista kan følgjande illustrasjon gi assosiasjonar om mykje av tematikken. Kva for eit verk og av kva for forfattar?



4. Til kva for litteraturhistorisk epoke høyrer følgjande motto: «Det at en Litteratur i vore Dage lever, viser seg i, at den sætter Problemer under Debat.» Frå kva for ein litteraturkritikar stammar desse orda?
5. Kva for ein forfattar formulerte mottoet at litteraturen skulle skildre: «...tankens og følelsens vandringer i det blå, skrittløse, sporløse reiser med hjernen og hjertet, selsomme nervevirksomheter, blodets hvisken, benpipernes bøn, hele det ubevisste sjeleliv.» Til kva for litteraturhistorisk epoke vert dette mottoet rekna som ein grunnidé?
6. Forklar omgrepet *ellipse*.
7. Forklar dramasjangeren sine omgrep *akt* og *scene*.
8. Forklar omgrepet *ironi*.

**Del B: Oppgåver som krev litt meir forklaring. Svar på to, og berre to, av desse tre oppgåvene:**

1. Sjangeromgrepet *lyrikk* er avleia av det greske ordet lyre og viser til den antikke greske forteljinga om Orfeus og Euridice der Orfeus overvann alle krefter, inklusive dødskreftene, med det vakre spelet sitt og den vakre songen sin. Gje di forklaring på lyrikksjangeren på bakgrunn av denne greske forteljinga.
2. Gje døme frå pensumlitteraturen på *metafor* og *allegori* og forklar skilnaden på dei to omgrepa.
3. Forklar skilnaden på omgrepa *forteljar* og *forfattar*.

**Del C: Oppgåver som krev eit litt lengre resonnement. Svar på éin, og berre éin, av desse to oppgåvene:**

1. Eeva-Lisa sin fødsel i *Kapten Nemos Bibliotek* vert ofte rekna som ein nøkkelscene i romanen. Gjer greie for den betydninga denne scenen har i romanen som heilheit.
2. Gje ei kort orientering om *romantikken* som litteraturhistorisk epoke, og belys orienteringa med døme frå tekstar av H.C. Andersen.