

# Studieplan for Bachelorstudium i skuespill (2007–2010)

## Fakta om programmet

**Studiepoeng:** 180

**Studiets varighet:** 3 år

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Stuedsted:** Høgskolen i Østfold

## Kontakt

**Studieveileder:** Anniken Marie Hanssen

**Telefon:** +47 696 08 086

**E-post:** studier@hiof.no

Akademi for scenekunst

English

## Innholdsfortegnelse

- Oppbygging og gjennomføring
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

## Oppbygging og gjennomføring

### Studiets oppbygging og innhold

På grunn av teaterfagets egenart som kollektiv kunstform regnes all undervisning i studiet som obligatorisk.

Skuespillutdanningen er organisert i fire fagområder som er gjennomgående for alle tre studieår: FERDIGHETER, METODER, LABORATORIER og PRODUKSJONER. Hvert fagområde består av ulike fagkomponenter:

Fagområder	Fagkomponenter	Antall studiepoeng
<b>Ferdigheter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Komposisjon</li><li>• Kropp</li><li>• Stemme</li><li>• Improvisasjon</li></ul>	Totalt 60 studiepoeng, 20 stp. pr. studieår.
Ferdigheter 1 (1. studieår)		
Ferdigheter 2 (2. studieår)		
Ferdigheter 3 (3. studieår)		
<b>Metoder</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kunst- og teaterhistorie</li></ul>	Totalt 30 studiepoeng.

Metoder 1 (1. studieår)	og kunst- og teaterteori	10 stp. pr. studieår.
Metoder 2 (2. studieår)	• Kunst- og teateranalyse	
Metoder 3 (3. studieår)	• Konseptutvikling	
	• Prosjektplanlegging	

---

<b>Laboratorier</b>	• Rom	Totalt 60 studiepoeng,
	• Lyd	20 stp. pr. studieår.
Laboratorier 1 (1. studieår)	• Lys	
Laboratorier 2 (2. studieår)	• Multimedia	
Laboratorier 3 (3. studieår)		

---

<b>Produksjoner</b>	• Instruktorstyrte produksjoner	Totalt 30 studiepoeng,
	• Selvstendige produksjoner	10 stp. pr. studieår.
Produksjoner 1 (1. studieår)		
Produksjoner 2 (2. studieår)		
Produksjoner 3 (3. studieår)		

---

## FERDIGHETER:

### Komposisjon

Fagkomponenten *komposisjon* inneholder forståelse for komposisjonsprinsipper og kompetanse i å arbeide med scenekunst som en sammenstilling (komposisjon) av forskjellige elementer. Studentene skal lære å skape forestillinger gjennom analyse, generering av scenisk materiale, improvisasjon, og å lære å utvikle dette til sceniske komposisjoner og forestillinger. Målet for undervisningen er at studentene skal lære å anvende tematiske og formale komposisjonsprinsipper individuelt og sammen med andre.

*Undervisningsform: kurs, oppgaver og laboratorier.*

*Vurdering: basert på arbeidsresultater.*

### Improvisasjon

Fagkomponenten *improvisasjon* skal øve opp skuespillernes evne til å skape handlinger og situasjoner, arbeide med objekter, rom, lyd, tempo og rytme gjennom improvisasjon, fiksering og analyse. Studentene skal også oppøve ferdigheter i å fortolke og skape roller og situasjoner i dramatisk handling og dialog. Målet for undervisningen er at studentene både skal kunne spille en karakter som utvikler seg i en gjennomgående handling og forstå kropp og figur som materiale i visuelt orienterte forestillinger.

*Undervisningsform: øvelser og oppgaver som integreres i laboratorier og produksjoner.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse og samtale om studieprogresjon.*

## **Kropp**

Fagkomponenten *kropp* deles normalt inn i mindre komponenter som dans, akrobatikk og andre spesialiserte teknikker for kroppsbevissthet. Fagkomponenten skal gi profesjonell trening i kroppsbevissthet og kroppskommunikasjon gjennom rytme, styrke, smidighet, bevegelse, mot og utholdenhet. Studentene skal lære pusteteknikk, bruk av sentrum og tyngdekraft for å forstå eget kroppsuttrykk. Målet for undervisningen er at studentene skal opparbeide et profesjonelt nivå i å bruke kroppen som nyansert kunstnerisk materiale.

*Undervisningsform: øvelser, kontinuerlig undervisning.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

## **Stemme**

Fagkomponenten *stemme* inndeles normalt i mindre komponenter som sang, stemmebruk og teksttolkning og dialogarbeid. Fagkomponenten *stemme* skal gi en fysiologisk forståelse for stemme, resonans og klang gjennom sang, stemmetrening og tekstformidling. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne synge og tale, opparbeide ferdigheter i å bruke vokale uttrykk som kunstnerisk objekt (tekst som fonetisk oppstykket lyd, primallyder m.v.) samt ferdigheter i å samordne kropp og lyd.

*Undervisningsform: øvelser, kontinuerlig undervisning.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

---

## **METODER:**

---

### **Kunst- og teaterhistorie og kunst- og teater teori**

Fagkomponenten *kunst- og teaterhistorie og kunst- og teater teori* skal gi historisk og aktuell kunnskap om kultur-, arkitektur, kunst- og teater teori samt filosofi. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne relatere eget arbeid til historisk og nåtidig kunstpraksis og tenkning. Internasjonale gjester foreleser jevnlig om samtidskunst slik at studentene får bred kjennskap til hva som rører seg innen kunstfeltene i dag.

*Undervisningsform: forelesninger, selvstudium, diskusjon og debatt.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

## **Kunst- og teateranalyse**

Fagkomponenten *kunst- og teateranalyse* skal gi studentene analytiske erfaringer og redskaper til å kunne forstå oppbygging, struktur og dramaturgiske prinsipper i egne og andres tekster og forestillinger samt andre kunstverk. Studentene skal lære å beskrive og analysere scenekunstens prosesser og produkter. Målet for undervisningen er at studentene skal lære å bruke faglitteratur og andre medier til å utvikle en analytisk tilnærming til sceniske kunstpraksiser.

*Undervisningsform: forelesninger, oppgaver og diskusjoner.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse, samt nivå for refleksjon over studerte tekster eller verk.*

## **Konseptutvikling**

Fagkomponenten *konseptutvikling* skal gi studentene kunnskap om hvordan man skaper og utvikler tekster og annet forestillingsrelatert materiale for scenisk produksjon. Evnen til å utvikle konsepter bygger på ferdigheter i produksjon og analyse, dramaturgi, system- og strategitenkning. Målet for undervisningen er å lære å konstruere, artikulere og formidle bærende konsepter for egne prosjekter.

*Undervisningsform: kurs, forelesninger, laboratorier.*

*Vurdering: basert på skriftlig/muntlig refleksjon og/eller scenisk presentasjon av prosjekter.*

## **Prosjektplanlegging**

Fagkomponenten *prosjektplanlegging* behandler temaer som organisering, administrasjon, kostnadsvurdering, rettighetsproblematikk og logistikk, og skal gi grunnlag for å kunne gjennomføre forestillingsrelaterte produksjonsprosesser. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne formulere skriftlige søknader om produksjonsstøtte og bli kjent med et utvalg prinsipper for administrasjon av kollektive produksjonsprosesser.

*Undervisningsform: forelesninger, selvstudium, oppgaver og diskusjon.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse og refleksjonsnivå.*

---

### **LABORATORIER:**

---

## **Multimedia**

Fagkomponenten *multimedia* skal gi en teknologisk og estetisk forståelse for ulike teknologibaserte mediers potensial som integrerte formelementer i en forestilling. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne gjøre bruk av ulike former for digital og analog teknologi som kunstneriske elementer i egne forestillinger.

*Undervisningsform: praktiske kurs og eksperimenter.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

### **Rom**

Fagkomponenten *rom* skal utvikle teknikker og forståelse for handling i rom gjennom praktisk og analytisk utprøving av rommets, bevegelsens og objektets potensiale. Målet for laboratorieundervisningen er at studentene skal kunne lære å kommunisere med rom og objekter som vesentlige kunstneriske elementer.

*Undervisningsform: praktiske kurs og eksperimenter.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

### **Lys**

Fagkomponenten *lys* skal gi kjennskap til lys som en iboende forutsetning for all scenekunst og hvordan lys skaper form og rom på scenen. Studentene skal bli kjent med hvordan det å skape form og rom er uunngåelig knyttet til hvordan lyset er anvendt. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne forstå lysets muligheter, sette enkelt lys selv, og kunne ha en kvalifisert kommunikasjon med profesjonelle lysteknikere, lysdesignere og instruktører.

*Undervisningsform: kurs og praktiske eksperimenter i modell og full skala.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

### **Lyd**

Fagkomponenten *lyd* skal gi kunnskaper om analog og computerbasert lydproduksjon og lyd som integrert del av en scenisk produksjon. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne forstå lydens funksjoner og muligheter, kunne komponere enkle lydbilder selv, og kunne ha en kvalifisert kommunikasjon med profesjonelle lydteknikere, lyddesignere og komponister.

*Undervisningsform: kurs og praktiske eksperimenter.*

*Vurdering: basert på aktiv tilstedeværelse.*

---

## **PRODUKSJONER:**

---

### **Instruktørstyrte produksjoner**

Fagkomponenten *instruktørstyrte produksjoner* baserer seg på kompetanse fra alle studieområdene, og skal gi øvelse i å inngå i iscenesatte produksjoner. Målet for undervisningen er at scenografistudentene skal være i stand til å utvikle et visuelt univers eller konsept i samarbeid med en instruktør.

*Undervisningsform: iscenesettelse.  
Vurdering: basert på forestillingspresentasjon.*

### **Selvstendige produksjoner**

Fagkomponenten *selvstendige produksjoner* baserer seg på kompetanse fra alle studieområdene, og skal gi øvelse i å arbeide selvstendig med scenekunst. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne formulere og realisere en forestilling, eksempelvis ved å iscenesette medstudenter, ved å skape en video, skrive et stykke, komponere et site-specific verk eller produsere et kunstnerisk produkt i en annen form.

*Undervisningsform: selvstudie med veiledning.  
Vurdering: basert på presentasjon*

---

## **Organisering og læringsformer**

### **Organisering**

Fagområdene er tilrettelagt i fagkomponenter som igjen fordeles i studieperioder. Semestrenes undervisning er satt sammen av ulike studieperioder med varierende lengde. Til hver studieperiode blir det forventet at studenten forbereder seg og holder seg orientert om litteratur, bilder, film, musikk/lyd, nettsteder og annet relevant læringsmateriale.

Scenekunstutdanningens to studieprogram er strukturelt sett nesten like, men programmene er tilrettelagt på forskjellig måte når det gjelder ferdigheter, arbeidsformer og vurderingsformer. Undervisningen foregår i noen perioder på tvers av programmene og årskullene.

Hver student får en porteføljemappe ved studiestart. Ved semesterstart får hver student utlevert en detaljert semesterplan med mål og innholdsbeskrivelser for hver studieperiode. Semesterplanene betraktes som en progresjonssikring og som en kontrakt mellom Akademi for Scenekunst og hver enkelt student.

Undervisningen planlegges normalt for ett år av gangen. Dette skjer dels ut fra en vurdering av studentens progresjon og behov, dels ut fra hvilke kunstfaglig interessante lærekrefter akademiet kan tiltrekke seg, og dels som en konstant vurdering av forholdet mellom tradisjon og aktualitet i scenekunsten. Hvert år planlegges slik at det stilles gradvis større krav til individuell selvstendighet og profesjonalitet i samarbeid med andre.

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Den kontinuerlige ferdighetstreningen og metodeundervisningen ivaretas for det meste av fast tilknyttede kunstnere. Laboratorier og produksjoner ledes som regel av norske og internasjonale scenekunstnere.

Undervisningen veksler mellom klasseundervisning, gruppeundervisning, individuell undervisning, veiledning, instruksjon, forelesninger, diskusjon og debatt, selvstudium og praktisk oppgaveløsning. Det gis oppgaver og selvstendige prosjekter som forventes løst utenfor undervisningstiden. Det undervises på engelsk.

### **Læremidler**

Studentene må selv betale læremidler. I tillegg til kopier, lærebøker osv., er læremidler ved Akademi for scenekunst definert som forestillinger og kunstutstillinger. Dette innebærer at studenter ved Akademi for scenekunst må betale for obligatoriske forestillinger og kunstutstillinger, samt reiser i denne forbindelse. For øvrig henvises til Retningslinjer for studenter ved Akademi for scenekunst.

## Tilbakemelding underveis

Underveisvurderingen inngår som et vesentlig element i studentens individuelle utdanningsplan.

Den enkelte students arbeid vurderes kontinuerlig med utgangspunkt i fagenes mål og innhold, samt studentens individuelle forutsetninger.

Etter hver gjennomførte studieperiode slik den defineres i semesterplanen, gis studenten en muntlig vurdering. Programansvarlig eller dennes stedfortreder, og den som har vært ansvarlig for undervisningen i den aktuelle studieperioden, vurderer studentens arbeid og faglige progresjon.

Studenten innkalles hvert semester til minimum én underveisvurdering med programansvarlig og en representant for faglig tilsatt personale som har fulgt studenten over en viss tid. Det kan når som helst i studiet innkalles til underveisvurdering og gis ekstra arbeidsoppgaver dersom programansvarlig finner det nødvendig for å sikre studentens arbeidsinnsats, faglige utvikling og studieprogresjon. Dersom studentens arbeidsinnsats eller faglige utvikling vurderes slik at det er fare for at studenten ved studieårets slutt ikke vil bli vurdert til bestått, skal studenten varsles om dette. Det kan gis individuelle arbeidsoppgaver som en mulighet for studenten til nødvendig faglig utvikling og kompetanseutvikling for å kunne bli vurdert til bestått ved studieårets slutt. En slik underveisvurdering skal gjennomføres senest tre uker før semesterslutt.

Dersom det gis ekstra arbeidsoppgave, skal oppgaven gis skriftlig med definert innleveringsdato senest tre uker før semesterslutt og signeres av programansvarlig, faglig tilsatt og student. Utførelsen av slik ekstra arbeidsoppgave, vil inngå i den endelige vurdering innen hvert av studieårets fagområder. Studenten kan kun påregne én slik mulighet til å forbedre sin studieprogresjon hvert studieår innenfor hvert av de fire fagområdene.

## Vurdering

Det skal være en faglig begrunnet sammenheng mellom de kriterier som legges til grunn ved tilbud om studieplass og den senere vurdering av studentens progresjon i studiet.

Prosessvurderingen for hvert studieår består av studieperiodevurderinger og to semesterevalueringer:

- Studentene vurderes etter hver studieperiode - uavhengig av fagområde. Vurderingen gjøres av den som har undervist i studieperioden med programansvarlig som bisitter.
- Ved avslutningen av hvert semester vurderes studentens individuelle innsats og progresjon i forhold til målsettingen for studiet av programansvarlig og minst én fagansvarlig tilsatt som har fulgt studenten over en viss periode.

Den samlede vurderingen av studieårets emner uttrykkes i karakteren *Bestått/Ikke bestått*. Studiepoeng krediteres etter hvert fullførte studieår. Normalt kreves det at hvert studieår skal være bestått før studenten kan fortsette sitt studieforløp.

*Vurderingsformen i studieprogram for scenografi er unntatt gjeldende forskrift for eksamen ved Høgskolen i Østfold. Det betyr at studentene kun har ett eksamensforsøk (prosessvurdering) i hvert studieår.*

En student som slutter før fullført utdanning, kan få en karakterutskrift som viser beståtte emner (studiepoeng) samt hvilke studieår/semester vedkommende har gjennomført.

For øvrig henvises til Retningslinjer for studenter ved Akademi for scenekunst.

## Litteratur

Studiet er ikke basert på et fast pensum.

Akademiet har et spesialisert fagbibliotek, og studentene kan dermed holde seg oppdatert på det nasjonale og internasjonale scenekunstmrådet.

Studieplanens mengdefordeling og spesifisering av emner angir hvilke læringsprosesser studentene må gjennomgå. Fagområdene *FERDIGHETER*, *LABORATORIER* og *PRODUKSJONER* er bygget på erfaringsbasert læring. Fagområdet *METODER* er av mer teoretisk karakter og vurderes ut fra aktiv tilstedeværelse og refleksjon.

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

## Studieplanen er godkjent og revidert

### Studieplanen er godkjent

Programansvarlig Camilla Eeg og administrativ leder Anne Berit Løland, 29.06.2007

## Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

### Høst 2007

#### Obl. emner, Skuespill, kull 008

AACT10106 · Del 1 av 2  
Ferdigheter 1  Emneside mangler

AACT10206 · Del 1 av 2  
Metodekurs 1  Emneside mangler

AACT10306 · Del 1 av 2  
Laboratorier 1  Emneside mangler

AACT10406 · Del 1 av 2  
Produksjoner 1  Emneside mangler

### Vår 2008

#### Obl. emner, Skuespill, kull 008

AACT10106 · Del 2 av 2  
Ferdigheter 1  Emneside mangler

20 stp

AACT10206 · Del 2 av 2  
Metodekurs 1  Emneside mangler

10 stp



AACT10306 · Del 2 av 2  
Laboratorier 1  Emneside mangler

20 stp

AACT10406 · Del 2 av 2  
Produksjoner 1  Emneside mangler

10 stp

## Høst 2008

### Obl. emner, Skuespill, kull 008

AACT20106 · Del 1 av 2  
Ferdigheter 2  Emneside mangler

AACT20206 · Del 1 av 2  
Metoder 2  Emneside mangler

AACT20306 · Del 1 av 2  
Laboratorier 2  Emneside mangler

AACT20406 · Del 1 av 2  
Produksjoner 2  Emneside mangler

## Vår 2009


### Obl. emner, Skuespill, kull 008

AACT20106 · Del 2 av 2  
Ferdigheter 2  Emneside mangler

20 stp

AACT20206 · Del 2 av 2  
Metoder 2  Emneside mangler

10 stp

AACT20306 · Del 2 av 2  
Laboratorier 2  Emneside mangler

20 stp

AACT20406 · Del 2 av 2  
Produksjoner 2  Emneside mangler

10 stp

## Høst 2009

### Obl. emner, Skuespill, kull 008

AACT30106 · Del 1 av 2  
Ferdigheter 3  Emneside mangler

AACT30206 · Del 1 av 2  
Metoder 3  Emneside mangler

AACT30306 · Del 1 av 2  
Laboratorier 3  Emneside mangler

AACT30406 · Del 1 av 2  
Produksjoner 3  Emneside mangler

Vår 2010

## Obl. emner, Skuespill, kull 008

AACT30106 · Del 2 av 2 Ferdigheter 3  Emneside mangler	20 stp
AACT30206 · Del 2 av 2 Metoder 3  Emneside mangler	10 stp
AACT30306 · Del 2 av 2 Laboratorier 3  Emneside mangler	20 stp
AACT30406 · Del 2 av 2 Produksjoner 3  Emneside mangler	10 stp

---

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 25. okt. 2021 03:15:56

# Emner som ikke er tatt med

## Emnesiden finne ikke

- AACT10106 2007h
- AACT10206 2007h
- AACT10306 2007h
- AACT10406 2007h
- AACT20106 2008h
- AACT20206 2008h
- AACT20306 2008h
- AACT20406 2008h
- AACT30106 2009h
- AACT30206 2009h
- AACT30306 2009h
- AACT30406 2009h